

Alessandro Bertirotti

Nato nel 1964 a La Spezia, si è diplomato in pianoforte e laureato in Pedagogia presso l'Università degli Studi di Firenze.

È docente di Antropologia Culturale presso diverse università italiane (Parma, Firenze, "Federico II" di Napoli, Calabria), e per l'Assessorato alla Sanità della Regione Toscana.

È socio fondatore e vice presidente della ANILDA (Associazione Nazionale per l'Inserimento Lavorativo e l'emancipazione dei Diversamente Abili) con sede a Milano.

E' attualmente consulente antropologo per diversi deputati nazionali.

Nel 2005 è stato docente di Music Therapy all'interno dell'Intensive Programme dell'Unione Europea presso L'Università degli Studi di Malta.

Svolge attività di ricerca in Antropologia della Mente e Biomusicologia presso i Laboratori di Antropologia dell'Università degli Studi di Firenze ed è membro dell'International Institute for the Study of Man di Firenze, dell'A.I.S.A. (Associazione Interdisciplinare di Scienze Antropologiche) e della Società di Antropologia ed Etnologia di Firenze.

Partecipa a programmi di studio della Comunità Europea ed è consulente del Dipartimento Generale Impiego e Affari Sociali della Commissione europea dal 2003.

È docente di Biomusicologia ed Antropologia della Mente nella Seconda Università degli Studi di Napoli, sia presso il Corso Quadriennale di Musicoterapia (organizzato dal Centro Studi di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane "Maurizio Mangrella" - Istituto di Psicologia della Musica, del Dipartimento di Psicologia), sia presso il Centro di Ricerca di Medicina Sociale "E. Marmo".

È direttore scientifico della collana *Antropologia e Scienze cognitive* per la Bonanno Edizioni; curatore delle rubriche *Biomusicologia* e *Psicologia e Musica*, nonché membro della Direzione scientifica della Rivista scientifica on-line www.psicolab.net.

Ha recentemente pubblicato:

- *L'anima cerebrale*
- *La musica nel trattamento del dolore. Società, medicina e neuroscienze*
- *Lo spazio della differenza. Ovvero per una Antropologia della Mente*
- *Traghetta il pensiero. La musica come "variabile Caronte": Contributi pedagogici e sociologici*
- *"Ci sei"? Dal personal computer al social computer*
- *Identità globocentrica. Una questione di tempo e movimento*
- *Geometria musicale o musica geometrica? Una ipotesi interpretativa*
- *Didattica e didattiche disciplinari*
- *Il linguaggio dai primati all'uomo*
- *Un Agrigentino venuto da lontano*
- *Le Relazioni pubbliche. Teorie e tecniche cognitive*
- *Umanità abissale. Elementi di antropologia secondo una prospettiva evolutiva e globocentrica.*

Informazioni sulla sua attività sono ricavabili dal sito www.bertirotti.com.